

**SUMINISTRO DE PIANOS DE GRAN COLA DE CONCIERTOS PARA CENTROS PROFESIONALES DE MÚSICA DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

Exp.: A/SUM-047023/2023

**CRITERIOS CUALITATIVOS DE VALORACIÓN (MAX. 30 Ptos.)**

**LOTE 2: CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA TERESA BERGANZA**

Apartado	Puntuación Máx.	Criterios Cualitativos	HAZEN S.A.	HINVES S.L.	PIANOS S. L. ROYAL	PIANOS S. L. CLEMENTE
8.1.1	12,5	Calidad de la mecánica del piano				
	2,5	Precisión del sistema de escape y doble escape.	1,25	2,5	1	
	1,5	Alineación de apagadores tras percusión.	1,5	1,5	1,5	
	2,5	Equilibrio en la distribución del peso del teclado.	1,5	2,5	1,5	
	2	Control y gradación de pedales.	1	2	1	
	2,5	Ausencia de ruidos por acciones de los diferentes mecanismos.	2,5	2,5	2,5	
	1,5	Estado de las escopladuras.	1,5	1,5	1,5	
		<b>TOTAL</b>	<b>9,25</b>	<b>12,5</b>	<b>9</b>	<b>-</b>
8.1.2	12,5	Calidad de la sonoridad del piano				
	1,5	Timbre ofrecido por pedal una corda.	1	1,5	1	
	2	Proyección del sonido.	1,5	2	0,75	
	2	Duración del mismo tras el ataque y estabilidad de la afinación.	1,5	2	2	

	2	Homogeneidad del sonido en todo el registro.	0,5	2	0,5	
	2	Los márgenes dinámicos y expresivos.	0,5	2	0,5	
	2	Riqueza de armónicos en todos los registros.	1	2	1	
	1	Adecuación de la sonoridad del instrumento a las particularidades de la sala.	0,5	1	0,5	
		<b>TOTAL</b>	<b>6,5</b>	<b>12,5</b>	<b>6,25</b>	<b>-</b>
8.1.3	5	<b>Calidad de los materiales de elaboración</b>				
	3,5	Las materias primas empleadas.	2	3,5	2	
	1,5	Adherencia y tacto del teclado.	1	1,5	1	
		<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
			<b>18,75</b>	<b>30</b>	<b>18,25</b>	<b>-</b>

Firmado por [REDACTED] MANUELA  
HERRERA (R: [REDACTED]) el día  
23/04/2024 con un certificado  
emitido por AC Representación